

GINÁSTICA PARA TODOS: UMA ANÁLISE DAS COREOGRAFIAS DOS GRUPOS BRASILEIROS PARTICIPANTES DA 15ª GYMNAESTRADA MUNDIAL

GYMNASTICS FOR ALL: AN ANALYSIS OF THE CHOREOGRAPHIES OF BRAZILIANS GROUPS PARTICIPANTS OF THE 15TH WORLD GYMNAESTRADA

GIMNASIA PARA TODOS: UNA ANÁLISIS DE COREOGRAFÍAS DE LOS GRUPOS BRASILEÑOS PARTICIPANTES DE LA 15ª GYMNAESTRADA MUNDIAL

Dda., Bruna Paz (UEM); Mda., Caroline Ruivo Costa (UEM); Gradndo., Ademir Faria (UEM); Gradnda., Adriely Gonçalves (UEM); Gradndo., José Augusto de Oliveira (UEM); Gradndo., André Rafael Silva (UEM); Gradnda., Carolina de Moura (UEM); Gradnda., Cristiane Oliveira (UEM); Prof^a. Dra. Roseli Terezinha Selicani (UEM); Prof^a. Dra. Ieda Parra Barbosa Rinaldi (UEM).

Objective: The aim of this study is to analyze the choreographies of Brazilian groups presented at the 15th World Gymnaestrada, occurred in Finland in 2015 in order to identify and quantify components that are used by the GfA groups in Brazil, to characterize the Brazilian GfA as the gymnastic movements which develop.

Todas as coreografias

+ Aparelhos Alternativos

CATEGORIAS	COM APARELHO	EM APARELHO	SEM APARELHO	TOTAL
Andar	27	0	22	49
Corrida	36 +	0	46	82
Saltito	34	6	50	90
Salto	7	6	36	49
Giro	38	1	42	81
Equilíbrio	8	5	10	23
Onda	5	0	4 -	9
Flexibilidade	1 -	0	5	6 -
Rotação	16	8	127 +	151 +
Rotação no ar	0	0	8	8
Apoio	4	1	44	49
Reversão	2	1	17	20
Suspensão	0	0	0	0
Colaboração	13	12 +	49	74
TOTAL	191	40	460 +	

Os movimentos corporais tiveram um maior destaque sem aparelho, denotando um baixo nível de complexidade nas coreografias.

A categoria de maior frequência nos movimentos acrobáticos foram as rotações, destacando-se a roda e rolamento para frente.

GPT brasileira caracteriza-se por apresentar elementos acrobáticos básicos, e pela ausência de elementos acrobáticos com elementos de rotação em tempo de suspensão.

Por meio deste estudo podemos destacar o quanto a GPT é uma modalidade que possibilita as variações de movimentos corporais. Porém, ainda é preciso que os grupos de GPT no Brasil ampliem a variedade de movimentos ginásticos de nível técnico mais elevado, a fim de melhorar o desempenho, assim como ampliar as possibilidades de variações gímnicas nas composições coreográficas desta modalidade no país.